

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Низовская средняя общеобразовательная школа»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 04 2023г.  
Протокол № 3

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Низовская СОШ»  
И.Н. Семёновых  
«29» 04 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Маска»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации – 9 месяцев

Автор программы:  
Дроздова Ирина Ивановна

п. Низовье, 2023 г

## **Пояснительная записка**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Ведущие педагогические идеи:

1. Личностно-ориентированный подход в обучении.

2. «Педагогика сотрудничества». Сотрудничество – это идея совместно развивающихся взрослых и детей, скрепленных взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Важное место при этом занимают диалоговые отношения – «учитель-ученик», «старший – младший».

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

#### **Ключевые понятия**

1. Основы театральной культуры - призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

2. Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

4. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5. Мастерская куклы. Знакомство с видами кукол: куклы-петрушки, групповые куклы, куклы на тростях, марионетки, плоскостные куклы и др. Дети учатся водить куклы. Работают с их образами, характерами. Исполняют

небольшие импровизации на тему представления куклы, дети сочиняют и играют небольшие импровизированные сценки с куклами. Дети обсуждают и при необходимом содействии педагога организуют музыкальное и звуковое сопровождение. Знакомятся с понятием театра теней. В режиме творческой мастерской дети работают над полученными заданиями, вырезают фигуры персонажей и элементы декораций.

6. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство и участие в настольном, пальчиковом, перчаточном театре, театре ложек, спектакле с использованием ростовых кукол, а также обширную работу над отчетным концертом. Учит сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» имеет художественную направленность.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УмнаяПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. В объединение принимаются все желающие. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «Низовская СОШ».

### **Уровень освоения программы – базовый.**

### **Актуальность образовательной программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность

сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Практическая значимость образовательной программы.**

**Практическое значение** заключается в том, что предложенный материал, методические рекомендации по развитию связной речи средствами театрализованно-игровой деятельности могут быть использованы в практической деятельности учителей для развития речи учащихся.

Речь - это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Речь - это многообразная деятельность, с театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

С театрализованной деятельностью тесно связано совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорика), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих

Театрализованная игра - деятельность эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одно моментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. В театральной игре каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды причем не только наедине с собой, но и публично не стесняясь присутствия слушателей. Опыт педагогической работы показал, что, театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Обучающиеся усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса) . Занятия в детском театре обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, развивают интерес к художественной литературе, активизируют словарь, разговорную речь, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т. д.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

**Отличительные особенности программы «Маска»** в ее направленности. Это синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать

эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

#### **Цель образовательной программы:**

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

#### **Задачи образовательной программы:**

##### **образовательные**

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре;

##### **развивающие**

- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- формировать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

##### **воспитательные**

воспитывать взаимоуважение, коллективизм, целеустремленность, ответственность, взаимовыручку, коммуникативность, самостоятельность и умение планировать свою деятельность;

#### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМнаяПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. В объединение принимаются все желающие. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «Низовская СОШ».

Набор детей в объединение – свободный.

В объединение принимаются все желающие. Наполняемость учебных групп составляет от 12 до 20 человек

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов - 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

**Основные методы.**

Основополагающим методом в театральной педагогике является метод *физических действий*. Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

*Метод исторических параллелей*, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования



данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям.

*Метод действенного анализа* – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника.

*Метод ролевого действия* основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

*Этюдный метод* – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

В учебной практике выделяют различные виды этюдов. Среди них такие, как:

- одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке;
- одиночный этюд, нацеленный на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;
- парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия;
- этюды типа «цирк», развивающие артистическую смелость;
- групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие;
- этюд на освоение способов словесного воздействия. В работе учителя над педагогическими этюдами формируется у школьника умение логично выстраивать и высказывать свою точку зрения.

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль(сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль(январь);
- итоговый контроль (май).

Для определения результативности обучения учащиеся в течение года, также в течение учебного года, разрабатываются творческие проекты.

*Итоговый контроль:* осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им создавать собственные творческие работы, исследовательские проекты и презентации.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс проводятся: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование

сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение: - зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура: компьютер, фортепиано, видеокамера, фотоаппарат, мультимедийный проектор, экран.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.

Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.);

#### **Кадровые.**

Педагоги дополнительного образования, реализующий данную программу, имеют среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка.

### **Оценочные и методические материалы**

Системы оценки результатов освоения обучения:

- театральные праздники, конкурсы;
- фестивали школьного, районного и городского масштабов.

Контрольные тесты и упражнения проводятся в течении всего учебно-тренировочного годового цикла. Репетиции и выступления проводятся регулярно в учебных целях как более высокая ступень учебных игр с заданиями. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме показа спектакля.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- театральные праздники, конкурсы;
- фестивали школьного, районного и городского масштабов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	раздаточный материал	Словесный: рассказ, беседа, объяснение.	
<b>1.</b>	<b>Пластичность</b>	Видеоматериалы, инструкционные карты	Практический: практическая работа. Коллективный: работа в группах.	Мини-сценки
<b>2.</b>	<b>Речевая гимнастика</b>	Видеоматериалы, инструкционные карты	Наглядный: показ. Частично-поисковый анализ текста, Проблемно-поисковые: выполнение творческих заданий, исследование, творческая мастерская, практикум.	Разговор на сцене, участие в конкурсах чтецов
<b>3.</b>	<b>Развитие речи</b>	Видеоматериалы, инструкционные карты	Исследовательский: решение проблемных ситуаций	Мини-этюды, участие в конкурсах чтецов
<b>4.</b>	<b>Фольклор</b>	Видеоматериалы, инструкционные карты		Театральные постановки
<b>5.</b>	<b>Театр</b>	Видеоматериалы, инструкционные карты		
<b>6.</b>	<b>Творчество</b>	Видеоматериалы, инструкционные карты		Театральные постановки, юмористические миниатюры
<b>7.</b>	<b>Постановка спектакля</b>	Видеоматериалы, инструкционные карты		спектакль

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения (72 часа, 2 раза в неделю)

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### 1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки-анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

## **2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.**

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек ,бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

## **3 раздел. Занятия сценическим искусством.**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

## **4 раздел. Освоение терминов.**

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

## **5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля.**

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

## **6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

## **7 раздел. Основы пантомимы.**

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

## **8 раздел Воспитательная работа**

Одной из основных задач учреждений дополнительного образования детей является обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Воспитание - это целенаправленное формирование отношений к системе наивысших ценностей достойной жизни достойного человека и формирования у ребенка способности выстраивать индивидуальный вариант собственной жизни в границах достойной жизни.

Воспитательная работа должна проводиться повседневно, в процессе учебно-тренировочных занятий, массовых спортивно-оздоровительных мероприятий, а также в свободное от занятий время.

К воспитательным средствам можно отнести: лекции, собрания, беседы, встречи с интересными людьми; личный пример и педагогическое мастерство тренера; высокая организация учебно-тренировочного процесса; атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества; дружный коллектив;

система морального стимулирования.

### Учебный план

№	Наименование раздела темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Введение в творческую деятельность.	5	2	3	Устный опрос, рефлексия
2.	Об основах актерского мастерства	10	5	5	Устный опрос, рефлексия
3.	Устное народное творчество	8	2	6	Показ спектакля
4.	Театральная деятельность	32	10	22	Выступление на фестивале
5.	Творчество.	17	2	15	Показ спектакля, выставка
<b>Итого</b>		72 часа	21	51	

## Календарный учебный график

№	Дата проведения	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Беседа	1	Введение. Задачи кружка.	актовый зал	
<b>«Введение в творческую деятельность» (5 часов).</b>							
2			Практическое занятие	1	Сочинение сказки «Волшебница осень»	актовый зал	Практическая работа
3			Практическое занятие	1	Изготовление экспозиции по сказке «Волшебница осень» (коллективная работа из природного материала)	актовый зал	опрос
4			Беседа Практическое занятие	1	Изготовление иллюстрированной книжки по сказке «Волшебница осень»	актовый зал	опрос
5			Практическое занятие	1	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Волшебница осень»	актовый зал	Практическая работа
<b>Тема «Об основах актерского мастерства» (10 часов).</b>							
6-7			Беседа Практическое занятие	2	Работа над спектаклем «Волшебница осень»	актовый зал	Практическая работа
8			Практическое занятие	1	Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам «Теремок» и «Репка»	актовый зал	Практическая работа
9-10			Беседа	2	Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей Работа над ролью	актовый зал	опрос



11			Практическое занятие	1	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Теремок»	актовый зал	Практическая работа
12-13			Беседа. Практическое занятие	2	Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Теремок» (вид кукол определяется по желанию и возможностям) Репетиция «в декорациях»	актовый зал	Практическая работа
14-15			Практическое занятие	2	Постановка спектакля по сказке «Теремок»	актовый зал	Практическая работа
<b>Тема «Устное народное творчество» (8часов).</b>							
16			Беседа Практическое занятие	1	Прочтение сказок. Изготовление панно способом оригами по мотивам сказок "Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка»	актовый зал	Практическая работа
17			Беседа. Практическое занятие	1	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. «Сказочный калейдоскоп» Конкурс рисунков по мотивам русских народных сказок	актовый зал	опрос
18			Практическое занятие	1	Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектаклей «Волшебница осень», «Теремок», «Репка»)	Актовый зал	Практическая работа
19			Беседа.	1	Беседа о писателе АН. Толстом	актовый зал	опрос
20			Беседа	1	Чтение русских народных сказок в обработке А. Н. Толстого «Петушок Золотой Гребешок», «Терешечка», «Медведь и Собака»	актовый зал	опрос
21			Практическое занятие	1	Конкурс рисунков по мотивам прочитанных сказок	актовый зал	Практическая работа
22			Практическое занятие	1	Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака»	актовый зал	Практическая работа
23			Практической занятие	1	Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам)	Актовый зал	Практическая работа

**Тема «Театральная деятельность» (32 часа).**

24			Беседа. Практическое занятие	1	Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом» и просмотр мультфильма	актовый зал	Практическая работа
25			Беседа. Практическое занятие	1	Чтение по ролям сказки «Кошкин дом»	актовый зал	Практическая работа
26			Беседа. Практическое занятие	1	Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа)	актовый зал	Практическая работа
27			Беседа. Практическое занятие	1	Рисование эскизов для изготовления персонажей и декораций по сказке «Кошкин дом»	актовый зал	опрос
28			Практическое занятие	1	Изготовление персонажей к спектаклю по сказке «Кошкин дом» (перчаточные куклы)	актовый зал	Практическая работа
29			Практическое занятие	1	Изготовление декораций к спектаклю «Кошкин дом»	актовый зал	Практическая работа
30-31			Практическое занятие	2	Подготовка спектакля по сказке «Кошкин дом» (работа над ролью)	актовый зал	Практическая работа
32			Практическое занятие	1	Репетиция спектакля в декорациях	актовый зал	Практическая работа
33			Практическое занятие	1	Премьера спектакля «Кошкин дом»	актовый зал	Практическая работа
34			Беседа	1	Беседа о детском писателе К.И. Чуковском Рассматривание иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского	Актовый зал	опрос
35			Беседа	1	Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе»	Актовый зал	опрос
36			Беседа	1	Беседа по содержанию сказки «Федорино горе», распределение ролей	актовый зал	опрос
37-38			Практическое занятие	2	Подготовка спектакля, работа над ролью	актовый зал	Практическая работа

39			Практическое занятие	1	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе" (лепка из глины)	актовый зал	Практическая работа
40			Практическое занятие	1	Роспись глиняной посуды и персонажей к спектаклю «Федорино горе"	актовый зал	Практическая работа
41			Практическое занятие	1	Работа над четкостью произношения (по тексту сценария)	актовый зал	Практическая работа
42-43			Практическое занятие	2	Премьера спектакля «Федорино горе»	актовый зал	Практическая работа
44			Беседа Практическое занятие	1	Беседа о С.В. Михалкове, слушание пьесы «Зайка-зазнайка». Распределение ролей (вид кукол и спектакля - по желанию членов группы)	актовый зал	Практическая работа
45			Практическое занятие Беседа	1	Чтение сказки С. Михалкова «Три поросенка- (просмотр мультфильма), беседа по содержанию произведения. Распределение ролей (вид кукол и спектакля по желанию членов группы)	актовый зал	Практическая работа
46-47			Практическое занятие	2	Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей к спектаклям по сказкам	актовый зал	Практическая работа
48-49			Практическое занятие	2	Изготовление персонажей и декораций для спектаклей «Три поросенка» и «Зайка- зазнайка» (работа в группах)	актовый зал	Практическая работа
50-53			Практическое занятие	4	Работа над спектаклем в группах (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений)	актовый зал	Практическая работа
54			Практическое занятие	1	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный вечер	актовый зал	Практическая работа
55			Практическое занятие	1	Театрализованный вечер «В гостях у сказки» (показ подготовленных спектаклей по авторским сказкам). Оформление выставки детского творчества	актовый зал	Практическая работа
<b>Тема «Творчество» (17 часа).</b>							
56			Беседа	1	Беседа «Что за прелесть эти сказки!»	актовый зал	опрос
57			Практическое занятие	1	Просмотр видеофильмов по сказкам А.С.Пушкина(выбор сказок по желанию)	актовый зал	Практическая работа

58			Беседа	1	Беседа по содержанию просмотренных сказок	актовый зал	опрос
59			Практическое занятие	1	Рисование по мотивам сказок А.С. Пушкина	актовый зал	Практическая работа
60			Практическое занятие	1	Лепка из глины экспозиций по сказкам А.С. Пушкина	актовый зал	Практическая работа
61			Беседа	1	Словарная работа по текстам сказок А.С. Пушкина	актовый зал	опрос
62			Практическое занятие	1	Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей для спектаклей по мотивам сказок А.С. Пушкина	актовый зал	Практическая работа
63			Практическое занятие	1	Изготовление декораций и персонажей к спектаклям по сказкам А.С. Пушкина. (Работа по группам, вид спектакля и сказки - по выбору детей)	актовый зал	Практическая работа
64-66			Практическое занятие	3	Работа над постановкой спектаклей (выполнение этюдов, создание образа, приемы кукловождения, интонация и выразительность голоса)	актовый зал	Практическая работа
67			Практическое занятие	1	Изготовление афиши для творческого вечера «Что за прелесть эти сказки!»	актовый зал	Практическая работа
68			Практическое занятие	1	Изготовление пригласительных билетов для родителей	актовый зал	Практическая работа
69			Практическое занятие	1	Репетиция «в декорациях» спектаклей по мотивам сказок А.С. Пушкина	актовый зал	Практическая работа
70			Практическое занятие	1	Творческий вечер «Что за прелесть эти сказки!»	актовый зал	Практическая работа
71-72			Беседа	2	Беседа-диалог «Сказка ложь, да в ней намек ... »	актовый зал	опрос

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения
1.	«Неделя Мастерства» (тематические встречи с профессионалами по направлениям)	Нравственное и духовное воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	беседа	Знакомство с новыми профессиональными направлениями	Получение информации и знаний о разных творческих направлениях	сентябрь
2.	Месячник безопасности (Информационная безопасность, пожарная безопасность, ПДД)	Здоровье сберегающее воспитание,	беседа	Повторение информации и углубление знаний по ТБ, информационной безопасности, пожарной безопасности, ПДД	Получение информации по ТБ, информационной безопасности, пожарной безопасности, ПДД	сентябрь-май
3.	КВД «Осенний марафон»	Нравственное и духовное воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	конкурс	Формирование семейных ценностей и здорового образа жизни	Конкурс поделок из природного материала, подготовка этюдов «Золотая осень»	октябрь-ноябрь
4.	Цикл дистанционных викторин «Самый умный»	Интеллектуальное воспитание, развитие разносторонних навыков	викторина	Интеллектуальное воспитание, развитие разносторонних навыков: Креативность, эрудированность, смекалка, ум	Викторина по русским народным сказкам	декабрь
5	Мастер-классы с родителями	воспитание семейных ценностей	Мастер-класс	Воспитание семейных ценностей. Совместное времяпровождение учащихся и их родителей.	Изготовление кукол и декораций для кукольного представления	январь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	гражданско-патриотическое, нравственное и	соревнования, конкурс	формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к обществу	приобщение детей к культурному наследию, формирование основ	февраль

		духовное воспитание; воспитание семейных ценностей		остигражданРФ,кнароду Россиикакисточнику власти в Российском государстве, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры; воспитание на основе духовно- нравственной культурынародовРоссии, традиционныхрелигийна родовРоссии,формирова ниетрадиционныхроссий скихсемейныхценностей; воспитаниечестности,доб роты,милосердия,справе дливости,дружелюбияив заимопомощи,уваженияк старшим,кпамятипредко в	гражданственности	
7.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	гражданско- патриотическое воспитание, нравственное воспитание	беседа		формирование основ гражданственности, обучение пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и других людей	сентябрь- май
8.	Беседа о празднике«8 марта»	гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	соревнован ия, конкурс		приобщение детей к культурному наследию	март
9.	Открытые занятия для родителей	Здоровье сберегающее воспитание, воспитание Семейных ценностей	игра	формированиекультурыз доровьяибезопасностижи знедеятельность,развитие физическихспособностей сучётомвозможностейис остоянияздоровья,навык овбезопасногоповедения вприроднойисоциальной среде,чрезвычайныхситу ациях, формированиетрадицион	сохранение физического и психического здоровья,	декабрь, май

				ных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков		
--	--	--	--	---	--	--

## **Список литература**

### **Нормативные правовые акты**

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- 2.Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
- 3.Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

### **Литература для педагога**

1. Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004.
2. Неменской Л. А. ,«Искусство и ты». – Волгоград: Учитель,2006
3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.- 111с. – (Стандарты второго поколения).
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М.,1973 г.
5. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000. 11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г
6. Сайт Страна Мастеров<http://stranamasterov.ru>
7. Сайт Всё для детей<http://allforchildren.ru>
8. Шмид А. Детское творчество «Весёлые уроки для детей»

### **Интернет ресурсы**



Для успешной организации занятий необходимо использование Интернет-ресурсов: теоретическая информация, видео-уроки, примеры использования различных компонентов;

<http://Iartmaster.ru/> - обучающие материалы; .

<http://lib.ru/LITRA/KRYLOW/basni.txt><http://biblioteka.teatrbraz.ru/node/4613>.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4613.2>.