

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГУРЬЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МБОУ "Низовская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
Гунина А.С.

Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Солоненко Е.В.
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Низовская СОШ"

Семёновых И.Н.
Приказ №277 от «30» 08
2023 г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для обучающихся
с интеллектуальными нарушениями
5 класса**

Низовье 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5 класса составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 1), которая является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка» (5 класс) составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 года N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Ратифицированные Россией международные документы, гарантирующие права «особого» ребёнка:
 - Декларация прав ребенка от 20.11.1959 года;
 - Декларация о правах инвалидов от 09.11.1971 года;
 - Декларация о правах умственно отсталых лиц от 20.12.1971 года;
 - Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989 год.
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г № 1599;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ (протокол от 22.12.2015г № 4/15);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 28 ;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 289.

Цель: овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных шумовых инструментах, музыкально пластические движения и импровизация, драматизация исполняемых произведений).

Задачи:

- накопить первоначальные впечатления от музыкального искусства и получить доступный опыт (овладение музыкальной грамотой, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщить к культурной, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной творческой активности и др;
- развивать внутренние способности получать удовольствие от музыкальных произведений, из общего материала выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать элементарные эстетические ориентиры и использовать их в организации быденной жизни и праздника;
- развивать понимание музыки, тех образов которые она преподносит; мыслительные процессы, певческого голоса, творческих способностей обучающихся и слухоречевого координирования

Образование и воспитание обучающихся с интеллектуальными нарушениями направлено на нормализацию их жизни. Под нормализацией понимается такой образ жизни, который является привычным и необходимым для подавляющего большинство людей: жить в семье, решать вопросы повседневной жизнедеятельности, определять содержание своих увлечений и интересов, иметь возможность самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Максимально самостоятельно решать задачи, направленные на нормализацию его жизни.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая воспитания в общеобразовательной организации - личностное развитие обучающихся.

Общим результатом образования такого обучающегося может стать набор компетенций, позволяющих соразмерно психическим и физическим возможностям:

- реализация процесса воспитания главным образом через создание в школе-интернате детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в образовательной организации

являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы школы-интерната являются ключевые общешкольные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;

- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и школьников является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

- в школе-интернате создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка, с учетом специфики заболевания, увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

- в проведении общешкольных дел отсутствует соревновательность между классами, поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие школьников, а также их социальная активность;

- педагоги школы-интерната ориентированы на формирование коллективов в рамках школьных классов, кружков, студий, секций и иных детских объединений, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

- ключевыми фигурами воспитания в школе-интернате являются классный руководитель и воспитатель, реализующие по отношению к детям защитную, лично развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

Практическая реализация цели и задач воспитания также осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль воспитательной деятельности «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор

соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, анализ поступков людей, историй судеб, комментарии к происходящим в мире событиям, проведение Уроков мужества;

- использование на уроке информационно-коммуникационных и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся: программы-тренажеры, тесты, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки-онлайн и другие);

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся (викторины; брейн-ринг, геймификация: квесты, формирование и развитие у обучающихся soft skills («мягкие навыки») через игру, игровые технологии:

игра- эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование); дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере нравственных и эстетических переживаний, поиска возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и обучающихся; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, постановки общей цели, для достижения которой каждый должен внести индивидуальный вклад, распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат;

- организация е предметных образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности, в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными познавательными потребностями и индивидуальными возможностями (с использованием возможностей коррекционной образовательной среды);

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха);

- организация шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

- создание благоприятной психоэмоциональной среды с использованием возможностей сенсорной комнаты, комнаты психомоторной коррекции, коррекционного класса, оборудованных цветовыми, звуковыми, осязательными стимуляторами; развивающими играми и пособиями, системой визуализации (теневой театр; световой планшет; говорящая ручка), которые создают состояние комфорта, безопасности, защищённости для обучающихся, а также способствуют формированию жизненно важных компетенций. Среда данных коррекционных пространств является мощным инструментом для расширения и становления мировоззрения обучающихся, их сенсорного и познавательного

развития.

Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» с учетом особенностей освоения обучающихся

Немаловажное место в учебной программе коррекционной школы занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Вниманию музыкальных занятий акцентируется на личностном развитии,

нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 2 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Описание места учебного предмета «Музыка» в Учебном плане

Учебный предмет «Музыка» включен в обязательную часть учебного плана - предметную область «Искусство».

Реализацией рабочей программы учебного предмета «Музыка» (5 класс) рассчитана на 34 часа (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) Владение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) Формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень: Обучающиеся с особыми образовательными потребностями к концу учебного года должны освоить учебный предмет «музыка и пение» по минимальному уровню:

- различать значение слов: петь соло, петь хором;
- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- различать звуки: высокие - низкие, долгие – короткие;
- понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- приемы игры на шумовых инструментах.

Достаточный уровень:

- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная, напевная;
- петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- определять в песне запев, припев;
- пользоваться приемом распева – на один слог два звука;
- выразительно петь выученную песню;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи);
- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;
- играть на шумовых инструментах песни на повторяющихся нотах.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предусматривает степень возрастания степени сложности

познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. **Пение и слушание музыки.** Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку и пользоваться певческим дыханием: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации. Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Материал для пения:

М.Зив "Учиться, учиться, учиться"

А.Островский «Мальчишки»

Е.Жданова «Снежки»

Е.Жданова «Новый год»

Е. Крылатова «Три белых коня»

И.Шаферан муз Е.Крылатова «Песня пограничников»
Н.Луконина «Аты-баты, мы солдаты!»
А.Олейникова «Песенка о маме»

М.Минков "Дорога добра"

Г.Струве "Школьный корабль"

Цель: формирование устойчивого интереса к хоровому пению.

Планируемые результаты:

Предметные: формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса (петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки); пение хором, соло и т.д; интонирование в доступном диапазоне; эмоциональная передача музыкального репертуара; формирование первоначального прослушивания музыки.

Познавательные: отличать новое произведение от уже известного. С помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни. Использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

Коммуникативные: уметь слушать собеседника; вступать в контакт, работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные: правильно сидеть и стоять при пении, принимать участие в певческой деятельности.; принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; - обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; - адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, - корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Техника безопасности на уроке.	1	Инструктаж поведения в актовом зале, по обращению с музыкальным и шумовыми инструментами. Аппаратурой для проведения уроков.
2	Входной контроль успеваемости. Тест. Слушание и разучивание песни М.Зив "Учиться, учиться, учиться"	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Учиться, учиться, учиться». Просмотр видео о школе. Участие в беседе о содержании песни, видео. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
3	Исполнение песни М.Зив "Учиться, учиться, учиться"	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Прослушание песни «Учиться, учиться, учиться». Просмотр видео о школе. Участие в беседе о содержании песни, видео. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Андрей – воробей». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка.
4	Закрепление песни М.Зив "Учиться, учиться, учиться"	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Андрей - воробей». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
6	Слушание песни А.Островский «Мальчишки» М.Зив "Учиться, учиться, учиться"	1	Организационный момент урока. Прослушание песни «Мальчишки». Просмотр видео о дружбе. Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
7	Разучивание песни А.Островский «Мальчишки»		Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Просмотр видео о дружбе. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Андрей – воробей». Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка (повторение за учителем)

			несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами).
8	Исполнение песни А.Островский «Мальчишки»	1	Организационный момент. Прослушивание песни, просмотр видео о дружбе. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Барашеньки». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев).
9	Текущий контроль Закрепление песни А.Островский «Мальчишки»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Курочка». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.
10	Работа над ошибками. Слушание и разучивание песни Е.Жданова «Снежки»	1	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Снежки». Просмотр видео о временах года. Участие в беседе о содержании песни, видео. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
11	Повторение и закрепление песни Е.Жданова «Снежки»	1	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Прослушивание песни «Снежки». Просмотр видео о временах года. Участие в беседе о содержании песни, видео. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Андрей – воробей». Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами).
12	Слушание и разучивание песни Е.Жданова «Новый год»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Новый год». Просмотр видео о зимних праздниках и традициях. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.

13	Исполнение песни Е.Жданова «Новый год»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Гуси». Прослушивание песни, исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами).
14	Закрепление песни Е.Жданова «Новый год»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Гуси». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
15	Слушание и разучивание песни Е. Крылатова «Три белых коня»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Песня о пограничнике». Просмотр видео о профессиях. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. «Песня пограничников». Двигательная разрядка.
16	Исполнение песни Е. Крылатова «Три белых коня»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Гуси». Прослушивание песни, исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами).
17	Закрепление песни Е. Крылатова «Три белых коня»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Гуси». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
18	Слушание песни. И.Шаферан муз Е.Крылатова «Песня пограничников»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Песня о пограничнике». Просмотр видео о профессиях. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. «Песня пограничников». Двигательная разрядка.

19	Разучивание песни. И.Шаферан муз Е.Крылатова «Песня пограничников»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Песня о пограничнике». Просмотр видео о профессиях. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
20	Текущий контроль Исполнение песни Е.Крылатова «Песня пограничников»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Курочка». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами).
21	Закрепление песни Е.Крылатова «Песня пограничников»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Заяц». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
22	Слушание песни Н.Луконина «Аты-баты, мы солдаты!»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Аты-баты, мы солдаты!». Просмотр видео о профессиях, армии. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии.
23	Разучивание песни А.Олейникова «Песенка о маме»	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Просмотр видео о профессиях, армии. Участие в беседе о прослушанной песне, видео. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
24	Исполнение песни песни А.Олейникова «Песенка о маме»	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Заяц». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами).

25	Закрепление песни А.Олейникова «Песенка о маме»	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Пароход». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
26	Слушание песни М.Минков "Дорога добра"	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни "Дорога добра". Просмотр видео об отзывчивости и сострадании. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Пропевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии.
27	Разучивание песни М.Минков "Дорога добра"	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Просмотр видео об отзывчивости и сострадании. Участие в беседе о прослушанной песне и видео. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
28	Исполнение песни М.Минков "Дорога добра"	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Пароход». Слушание песни «Дорога добра». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами).
29	Закрепление песни М.Минков "Дорога добра"	1	Организационный момент. Закрепление песни. Логоритмические упражнения. Работа с текстом песни. Распевка «Барашеньки». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).
30	Текущий контроль Слушание песни Г.Струве "Школьный корабль"	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни "Школьный корабль". Просмотр видео о школьной жизни. Беседа о содержании песни, особенностях музыкальной составляющей. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии.

31	Разучивание песни Г.Струве "Школьный корабль"	1	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни "Школьный корабль". Просмотр видео о школьной жизни. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.
32	Промежуточная аттестация Исполнение и закрепление песни Г.Струве "Школьный корабль"	1	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение четко и кратко произносить согласные. Постановка артикуляционных гласных звуков. Распевка «Андрей – воробей». Исполнение песни (учитель – куплет, обучающие – припев). Двигательная разрядка (повторение за учителем несложного ритмического рисунка ладонями, маракасами и другими шумовыми инструментами). Двигательная разрядка.
33	Подготовка к уроку концерту.	1	Организационный момент. Распевка. Выбор детьми репертуара на концерт. Логоритмические упражнения. Работа с текстами изученных песен. Закрепление ранее изученных песен. Двигательная разрядка.
34	Урок - концерт	1	Распевка. Исполнение изученных песен. Участие в коллективной исполнительской деятельности. Попурри из знакомого песенного репертуара.
	Итого	34	

Учебно – методическая и справочная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Книга для учителя.	Ригина Г.С.	«Учебная литература». 2000 г.
2	Затямина.Т.А.	Современный урок музыки	«Глобус». 2007 г.
3	Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы.	Под редакцией И.М.Бгажнокова.	М.: «Просвещение». 2003 г.

