

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Низовская средняя общеобразовательная школа»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 04 2023г.
Протокол № 5

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Низовская СОШ»
И.Н. Семёновых
«29» 04 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга»
(базовый уровень)
возраст учащихся: 8-17 лет
срок реализации – 9 месяцев**

Составитель:
учитель музыки
высшей квалификационной категории
Тимофеева А.Ю.

п. Низовье
2023 г

Пояснительная записка.

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Хоровое пение способствует развитию слуха, музыкальности детей, помогает формированию и развитию интонационных навыков.

Задача преподавателя – привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать желание в коллективном музицировании.

При организации занятий детей в хоре необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом. Педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Репертуар способствует расширению музыкально – художественного кругозора детей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар усложняется.

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Пение - одно из могучих средств формирования личности учащихся, развития их творческих способностей и музыкального вкуса - требует высокого художественного уровня исполнения. Художественное исполнение зависит от воспитания способности тонкого переживания, живого восприятия окружающей действительности, осмысления художественных образов произведения, умелого использования средств музыкально - вокальной выразительности, для чего, в свою очередь, необходимы технические умения.

Основная концепционная идея подпрограммы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через хоровое и сольное эстрадное пение;

- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;

- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.

- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Ведущие педагогические идеи:

1. Личностно-ориентированный подход в обучении.

2. «Педагогика сотрудничества». Сотрудничество – это идея совместно развивающихся взрослых и детей, скрепленных взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Важное место при этом занимают диалоговые отношения – «учитель-ученик», «старший – младший».

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия

В понятиях и терминах раскрывается предмет изучения и преподавания любой дисциплины, в них концентрируются накапливаемые наукой знания.

Понятие считается полным, если в нем сформулированы критерии отличия одного понятия от других, способы его повторения и употребления.

Аkkомпанемент (франц. – сопровождение). Хоровое пение нередко практикуется в сопровождении какого- либо муз. инструмента (рояля, органа, баяна; реже- скрипки, виолончели, валторны и др.) или оркестра.

Голос певческий- совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певч. звука характерны определённость высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяжность.

Голосовой аппарат – орган функционирования голоса, сост. из след. частей:1) гортань с голосовыми связками- место зарождения звука; б) дыхательный аппарат – полости носа и рта, носоглотка, гортань, лёгкие; мышцы , управляющие дыханием; в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

Диапазон(греч.- через все струны)- звуковой объём голоса (инструм.) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дирижёр (франц.- управлять)- рук. коллективного исполнения музыки (оркестром, хором, ансамблем).

Дирижирование - искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром хором ансамблем).

Запев- начало хоровой песни, исп. одним или неск. Певцами (запевалами), после чего вступает хор.

Концерт (лат.- состязаясь)- 1) публичное исполнение муз. произведений по определенной программе. Соответственно видам исполнения, к. бывают симфонические, сольные, хоровые и т.д. 2) муз. произв. виртуозного характера для солиста (или солистов) и оркестра

Лад (славянск.- согласие, мир; стройность, порядок)- система высотных связей муз. звуков, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых(опорных). Наиболее устойчивый звук – тоника, определяющая тональность лада.

Мелодия -(греч.- пение, песня, напев)- муз. мысль, выраженная одногласно. М. – основное выразительное средство музыки, в котором объединяются муз. элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция.

Партитура (итал.- разделение, распределение)— нотная запись ансамблевой музыки, в котор. сведены партии всех голосов(инстр.)

Певческая установка - положение , которое певец должен принять перед началом фонации(звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса(не распущенное, но и не на «вытяжку»); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развёрнута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряжённо. При положении сидя сохраняется тоже положение головы; ноги поставлены под прямым углом. Очень важно приучать певцов принимать в должный момент п. у. поскольку это помогает овладеть правильн. певч. навыками. Пение, вокальное искусство—исполнение музыки голосом. Виды:сольное(одиночное), ансамблевое(дуэт, трио, и т.д.), хоровое. Пение с закрытым ртом—весьма

распространенный колористич. приём в хоровом исполнении. часто используется как аккомпанемент солисту, а также при исполнении пьес инструментального характера, хорового переложения. Песня - наиболее распространенный жанр вокальной музыки, объединяющий поэтич. образ с музыкальным.

Распевание хора - вокально- слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом; имеет целью подготовку каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертному исполнению.

Репетиция (лат.- повторение)- занятие проводимое дирижёром с исполнителями по изучению произведений (на основе овладения хор. звучности), по подготовки программы концерта, спектакля.

Ритм (греч.- соразмерность, стройность) -организация музыкальных звуков в их временной последовательности.

Сольфеджирование (сольфеджио)- пение с названием нот; широко применяется в хоре.

Унисон (лат.- один звук)- одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты.

Хор (греч.- собирательное понятие: хор, хоровод, толпа, собрание и т. д.)-- 1) в древн. Греч. Театре- коллективный участник спектакля: совместно поющая, танцующая, декламирующая группа исполнителей (хоревтов); 2) певческий коллектив. Хоровое исполнение вокальной музыки может быть с инструм. сопровождением или а, сар.

Хоровая партия -группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию.

Хоровое пение (хоровое искусство)- коллективное исполнение вокальной музыки; относится к древнейшим проявлениям муз. культуры нар. творчества.

Направленность программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана на основе программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М., Просвещение, и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова.

Направленность программы – художественно-эстетическая, которая ориентирована на развитие способностей и склонностей учащихся и позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает удовлетворить потребность в реализации талантов, помогает развить эмоциональное восприятие и образное мышление, подготовить личность к постижению великого мира искусства, сформировать стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения программы дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор,

познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками хорового искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Актуальность программы связана с ростом числа детских хоровых коллективов, расширение их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в хоровом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальном импровизации.

Первый год обучения предполагает простые по мелодии, ритму песни. Диапазон в пределах октавы. Далее, по мере накопления музыкального опыта, овладения вокальными навыками, репертуар необходимо усложнять.

Специфика работы школы позволяет объединение детей разного возраста в одном коллективе (хор), что имеет положительное значение. Во-первых, оно обеспечивает сохранение традиций, что важно в любом коллективе. Во-вторых, выработка правильного звучания значительно облегчается, становится в какой-то мере "механической" благодаря ярко выраженной у детей подражательной способности и постоянному звучанию правильно настроивающего сигнала (голосов старших) для младших.

Результатом работы, основной формой самовыражения является концерт. По всей целевой направленности программа общеразвивающая и она нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно – коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать инвалида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия в хоровой студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого

голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

В МБОУ «Низовская СОШ» создана хоровая студия, в которой занимаются учащиеся 2-11 классов в возрасте от 8 до 17 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа хоровой студии - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой; применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитию у детей чувства ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание программ может быть основой для организации учебно - воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней,

тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Цель образовательной программы: приобщение ребенка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих задач.

Учебно - воспитательные задачи:

1. Воспитание личностных качеств: собранность, воля, активность, сострадание, доброта, искренность, отзывчивость, трудолюбие;
2. Воспитание хорошего музыкального вкуса, исполнительской культуры, общей музыкальной культуры, любви к музыке;
3. Освоение вокальной техники, развитие певческих навыков и одновременно бережное отношение к развитию голоса. Через исполнение современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Формировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.
6. Успешная социализация в дальнейшем, возможность выбора будущей профессии, создании своего дела.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главные, из которых является сольное и хоровое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- элементы театрализации,
- движения под музыку.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8-17 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор учащихся осуществляется на безконкурсной основе, в студию принимаются все желающие. Условиями отбора детей в хоровую студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Количество учащихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

Младшая группа – это дети 8-9 лет,

средние группы – дети 10-14 лет.

старшая группа – 15-18 лет

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

В течение года отслеживается результативность обучения в виде бесед, творческих отчетов, отчетных концертов.

Занятия по хоровому пению проводятся в группах по 7 – 25 человек по 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Солисты- 2 часа в неделю.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 74 часа.

Основные методы.

Для достижения поставленной цели в реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных впечатлений).

Обучение проводится на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана учитываются вокальные данные воспитанников, на их основе происходит подбор репертуара, который постепенно усложняется.

Теоретические занятия строятся по следующему принципу: вначале даются краткие теоретические формулировки, далее они иллюстрируются нотными, аудио-примерами или самим педагогом. Завершается занятие выполнением различных заданий для проверки полученных знаний. Практические занятия включают: разучивание мелодии и словесного текста фраз, предложений, куплетов, работа над произведением, исполнение целого произведения, выступления.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно - слуховой;
- наглядно - зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 минуты);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевания;
- пение вокализом;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии и их продвинутой. Пение с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при исполнении внимание ребят. Кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся в призовых местах.

Планируемые результаты.

К концу обучения дети должны

знать – понимать:

- дирижёрский жест;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;

- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вздох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных местах делать быстрый вздох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу обучения дети получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразии тембровых красок голоса,

- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Способы контроля результатов

В конце учебного года – аттестация в виде *отчетного концерта*.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная диагностика – входящий контроль	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; природные и физические данные каждого ребенка; уровень развития общей культуры ребенка, навыки саморазвития и самоконтроля при работе над летним творческим проектом.	Сентябрь-октябрь	Наблюдение, прослушивание детей, просмотр и защита летних творческих проектов, зачетное занятие на заданную тему.
Текущий контроль	Высокий уровень исполнения песенного материала; степень развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка; его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка.	декабрь	Концертная деятельность (отчетный концерт для родителей). А также в течение всего года – участие в творческих конкурсах и фестивалях разного уровня.
Промежуточная аттестация и итоговый контроль в конце обучения	Высокий уровень исполнения песенного материала; Степень развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка; Уровень развития общей культуры.	май	Концертная деятельность (отчетный переводной концерт для родителей).

Используются следующие виды контроля – текущий, промежуточный и

итоговый. Подведение итогов текущего контроля проводится на открытых занятиях по окончанию тематических блоков, в конкурсах, фестивалях и смотрах.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Виды контроля	Формы контроля	Сроки выполнения
1. первичный входящий	Прослушивание, наблюдение Зачетное занятие «Песенные жанры».	сентябрь
2. текущий	Творческий отчет – отчетный концерт для родителей	декабрь
3. промежуточный	Открытый зачетный урок для родителей. Тест – музыкальная грамота. Отчетный концерт.	май

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники).

2. Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение – актовый зал;
- стационарная аппаратура (усилитель звука, колонки, микрофоны, ноутбук);
- музыкальные инструменты (фортепиано, рояль);
- концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (ДШИ, СДК)

4. Кадровые.

Педагоги дополнительного образования, реализующий данную программу, имеют высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка.

Оценочные и методические материалы

Оценки на занятиях не выставляются. Формой отчета являются публичные выступления учащихся на школьных праздниках, родительских собраниях, фестивалях, конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (104 часа, 2 раза в неделю)

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается вопре принципам системности и последовательности.

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическими движениями под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Данная программа помогает четко организовать работу хорового кружка. Нечеткая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий и импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и могут заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и концерты. Все это придает определенный тематический смысл занятиям вокального кружка.

Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. А репертуар подбирается в течение года.

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание.

Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Содержание программы

1. Формирование эмоциональной сферы детей.
2. Освоение вокальных навыков:
 - дыхания (спокойный вдох, экономное распределение, задержка дыхания, умение распределять его в относительно продолжительных фразах, использование резонаторов);
 - дикция (четкое, своевременное произношение согласных, формирование гласных), развитие свободы артикуляционного аппарата (работа губ, языка) в средних темпах, развитие всех мышц, участвующих в голосообразовании;
 - интонирование нот примарной зоны, расширение диапазона к концу года (в пределах октавы);
 - выработка свободного звукообразования (развитие природной акустики певца), приучение к анализу своих ощущений, контролю процесса пения;
 - освоение вокальной техники (сглаживание регистров, умение петь в грудном и фальцетном режимах), нефорсированное пение.
3. Освоение художественных произведений, выразительное их исполнение.
4. Знакомство с микрофоном, учить навыкам пользования (умение держать, подача звука, техника безопасности).

Примерный репертуар для солистов

1. "Про муравья" Е.Зарицкая.
2. "Мой щенок" А.Варламов, Ю.Полухин.
3. "Светлячок" Е.Зарицкая.
4. "Тетушка Деленка" русская народная песня.
5. "Я умею рисовать" В.Абемян.
6. "Это знает всякий" Е.Крылатов, Ю.Энтин.
7. "Под Новый год" Е.Зарицкая, В.Шумилин.
8. "Кукла Матрёшка" Б.Савельев, Ю.Энтин.
9. "Дождь пойдет по улице" В.Шаинский.
10. "Я учу английский" В.Марченко.
11. "Пробуждальная песенка" Н.Песков.
12. "Три белых коня" Е.Крылатов.
13. "Разноцветная игра" Б.Савельев.
14. "Вот бы стать мне выше папы" Б. Савельев.
15. "Какаду" В.Марченко.
16. "Песенка кока" Ю.Антонов, М.Пляцковский.

Примерный репертуар для хора

- Русская народная песня «Дрема».
- Русская народная песня «Журавель».
- Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
- Русская народная песня «Ходила младешенька».

- Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
- Парцхаладзе «Лисья по ветру летят».
- Парцхаладзе «Пришла зима».
- Парцхаладзе «Мамина песенка».
- Парцхаладзе «Мама и солнце».
- Попатенко «Ёлка-ёлочка». Попатенко «Птичка»
- Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
- Островский «До, ре, ми...»
- Веврик, слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь»,
- «Улиточка», «Жили-были два кота».
- Русская народная песня «В сыром бору тропина».
- Роот «Песенка о хорошем настроении»
- Парцхаладзе «Солнечные зайчики»
- Струве «Моя Россия»
- Алексеев «К нам пришла зима»
- Смирнова «Новый год»
- Зарицкая «В новогоднюю ночь»
- Соснин «Весёлые нотки – весёлые дни»
- Шаинский «Вальс снежинок»
- Хромушин «Тик и так»

Учебный план. Солисты
(2 часа в неделю – 104 часов)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля**
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Аттестация Предварительная Промежуточная всередине года Промежуточная или итоговая в конце года	4		2 2	Концерты, фестивали,
3	Музыкально - теоретическая подготовка Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato Ритм Размер Ноты первой октавы	13	1 1 1 1 1	1 1 1 1	
3	Вокально – хоровая работа -певческая установка -дыхание - дикция - распевания, - двухголосие	9	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 3 3	

	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Строение голосового аппарата Типы голосов Десять советов для здоровья голоса	5	0,5 0,5 1 0,5 0,5 1 1		
5	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности)	8		8	
6	Освоение репертуара.	12		12	
7	Сценическая хореография. Поэмы танцуем.	10		10	
8	Концертно-исполнительская деятельность: концерт для родителей, участие в городских мероприятиях и массовой работе школы, конкурсы-смотры	7		7	
	Сводные репетиции	7		7	
	Общее количество часов в год.	74	12,5	61,5	

Учебный план. Хор
(2 раза в неделю- 104 часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля**
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение знакомство с голосовым аппаратом	3	1	2	
2	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	
3	Вокально – хоровая работа: певческая установка, дыхание; распевание; основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	20	5	15	
4	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра – народная песня; категория жанра – композиторская песня;	25	5	20	

5	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация: 1. открытый зачетный урок для родителей, 2. переводной отчетный концерт.	2		2	
6	Выступление на концертах, участие в конкурсах.	5		5	
7	Музыкально —теоретическая подготовка (основы музыкальной грамоты, слушание музыки, развитие музыкального слуха, развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти; музыкальная игра и движение под музыку)	10	6	4	
8	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности)	7		7	
	Общее количество часов в год	74	19	55	

Солисты

№ занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1	Вводное занятие. Прослушивание детей. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса	Беседа, практика	актовый зал	устный опрос
2-3			2	Входящий контроль. Зачетное занятие «Песенные жанры» Прослушивание песен из мультфильмов. Беседа о творчестве советских композиторов. Обсуждение прослушанных летом песен из кинофильмов советских композиторов.	Беседа, практика	актовый зал	устный опрос
4-5			2	Вокально - хоровая работа -певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	Беседа, практика	актовый зал	устный опрос
6-7			2	Разучивание песенного репертуара	Беседа, практика	актовый зал	
8-9			2	Поем и танцуем. Формирование сценической культуры. Подготовка к выступлению на концерте, посвященном Дню учителя.	практика	актовый зал	
10			1	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт «День Учителя»	практика	актовый зал	выступление на концерте
11-12			2	Физические упражнения в сочетании с дыхательными.	Беседа, практика	актовый зал	устный опрос

13-14			2	Вокальные упражнения и распевания. Звукообразование. Выработка плавного и отрывистого звуковедения.	19 беседа, практика	актовый зал	
15-16			2	Ритм. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
17-18			2	Разучивание песен о ЗОЖ. Подготовка к конкурсу агитбригад за ЗОЖ	беседа, практика	актовый зал	выступление на конкурсе
19			1	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности) Работа с микрофонами, поведение на сцене, сценический костюм. Вокальная маска. Распевание. Повторение репертуара.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
20-21			2	Музыкально-теоретическая подготовка. Что такое размер. Какие бывают размеры	беседа,	актовый зал	устный опрос
22			1	Цепное дыхание Упражнения надыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Распевание. Повторение выученного репертуара, разучивание нового материала.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
23-24			2	Разучивание песен о Новом годе. Подготовка Новогодней сказки. Разучивание ролей	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
25-26			2	Сценическая хореография. Поеми танцуем. Формирование сценической культуры: эмоциональное раскрепощение во время выступления, артистизм, движение на сцене. Работа над репертуаром.	беседа, практика	актовый зал	
27			1	Беседа о гигиене певческого голоса. Правила охраны детского голоса. Десять советов для здоровья голоса	беседа	актовый зал	устный опрос
28-29			2	Освоение навыков работы с микрофоном (техника безопасности). Работа над художественным исполнением произведений.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос

30-31			2	Готовимся к новомуднему празднику. Поем и танцуем.	20 практика	актовый зал	устный опрос
32-33			2	Музыкально – теоретическая подготовка. Ноты первой октавы.	беседа	актовый зал	устный опрос
34			1	Текущий контроль: Новогодний праздник. Музыкальная сказка	практика	актовый зал	выступление на празднике
35			1	Новогодняя Музыкальная сказка	практика	актовый зал	выступление на празднике
36			1	Формирование правильной вокальной артикуляции. Разучивание скороговорок.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
37-38			2	Ритмические песни. Развитие чувства ритма.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
39-40			2	Разучивание репертуара. Поем о России	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
41-42			2	Техника безопасности при работе с микрофоном. Навыки работы с микрофоном.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
43			1	Типы голосов. Мелодика голоса	беседа,	актовый зал	устный опрос
44-45			2	Музыкально - теоретическая подготовка. Поем по нотам.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
46-47			2	Слышу себя - пение без сопровождения. Хороводные песни. Разучивание репертуара	практика	актовый зал	устный опрос
48-49			2	Поем и танцуем. Музыкальное настроение	практика	актовый зал	устный опрос
50-51			2	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	практика	актовый зал	выступление на концерте
52			1	Работа над выразительным исполнением песни в создании сценического образа. Работа с вокальным ансамблем. Пение под фонограмму. Сценическая хореография.	практика	актовый зал	устный опрос
53-54			2	Поем и танцуем Музыкальное настроение	практика	актовый зал	устный опрос
55			1	Работа с хором. Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания, полетность.	практика	актовый зал	устный опрос
56-57			2	Единство музыки и танца.	практика	актовый зал	устный опрос

58			1	Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Упражнения на дыхание.	Беседа, практика	актовый зал	устный опрос
59-60			2	Работа с вокальным ансамблем и хором. Опора дыхания и расширение диапазона голоса.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
61-62			2	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
63			1	Сценическая культура. Работа с фонограммой и микрофоном	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
64-65			2	Разучивание репертуара. Работа над выразительным исполнением песни в создании сценического образа. Песни о победе	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
66-69			4	Работа над двухголосием. Музыкально-теоретическая подготовка - поем по нотам	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
70			1	Концерт «День Победы»	практика	актовый зал	выступление на концерте
71			1	Работа над дикцией, выразительным исполнением песни в создании сценического образа	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
72			1	Работа с хором. Солируем с хором. Пение под фонограмму. Сценическая хореография.	практика	актовый зал	устный опрос
73			1	Готовимся к итоговой аттестации	практика	актовый зал	устный опрос
74			1	Итоговая аттестация. отчетный концерт «Звонкие голоса», тестирование.	практика	актовый зал	выступление на концерте

Итого: 74 часа

Календарный учебный график Хор

№ занятия	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1	Вводное занятие. ТБ	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
2-3			2	Введение. Что должен уметь исполнитель. Знакомство с голосовым аппаратом	беседа, практика	актовый зал	устный опрос

4-5			2	<i>Входящий контроль. Прослушивание детей.</i>	22	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
6			1	Вокально - хоровая работа. Разучивание распеваний.		беседа, практика	актовый зал	устный опрос
7-9			3	Работа над песней « Любимым учителям». Подготовка к концерту День учителя		практика	актовый зал	устный опрос
10			1	Концерт «День учителя»		практика	актовый зал	выступление на концерте
11-13			3	Вокально - хоровая работа. Дыхание. Певческая позиция		беседа, практика	актовый зал	устный опрос
14-15			2	Музыкально - теоретическая подготовка. Музыкальные игры и движения под музыку		беседа, практика	актовый зал	устный опрос
16-18			3	Разучивание новых произведений. Работа над чистотой интонации, разучивание текста		беседа, практика	актовый зал	устный опрос
19-20			2	Русская народная песня. Виды РНП.		беседа, практика	актовый зал	устный опрос
21-22			2	Музыкально – теоретическая подготовка. Музыкальная азбука.		беседа, практика	актовый зал	устный опрос
23-25			3	Вокально - хоровая работа. Артикуляция. Разучивание скороговорок		беседа, практика	актовый зал	устный опрос
26-27			2	Звукообразование. Выработка плавного и отрывистого звуковедения		беседа, практика	актовый зал	устный опрос
28-29			2	Разучивание новых произведений. Работа над выразительным исполнением песни в создании сценического образа		беседа, практика	актовый зал	устный опрос
30			1	Промежуточная аттестация. Открытый урок для родителей		беседа, практика	актовый зал	Открытый урок для родителей
31-32			2	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения		беседа, практика	актовый зал	устный опрос
33-34			2	Музыкально – теоретическая подготовка. Основа музыкальной грамоты		беседа, практика	актовый зал	устный опрос
35			1	Новогодний концерт		практика	актовый зал	выступление на

				23			концерте
36-38			3	Вокально - хоровая работа: дикция. Скороговорки и попевки	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
39-41			3	Разучивание песен о России. Работа над чистотой интонации	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
42-43			1	Упражнение на дыхание. Дыхательная гимнастика Беседа оТБ при работе с микрофоном. Правила поведения в театре и на концертах	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
44-45			2	Работа над произведениями. «Моя Россия»- пение по голосам	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
46			1	Генеральная репетиция. Работа ссолистами	практика	актовый зал	устный опрос
47			1	Концерт «День защитника Отечества»	практика	актовый зал	выступление на концерте
48-50			3	Разучивание песен о маме.	практика	актовый зал	устный опрос
51			1	Концерт «Моя милая мама!»	практика	актовый зал	выступление на концерте
52-54			3	- основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
55-56			2	Музыкально – теоретическая подготовка. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
57-60			4	Разучивание новых произведений. Работа над чистотой исполнения. ТБ	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
61-65			5	Вокально - хоровая работа.	практика	актовый зал	устный опрос
66			1	Концерт «День Победы»	практика	актовый зал	выступление на концерте
67-68			2	Музыкально - теоретическая подготовка. Прослушивание песен о победе. Беседа о творчестве советских композиторов. Как зародилась песня.	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
69-70			2	Разучивание песен о победе.	практика	актовый зал	устный опрос

71-72			2	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения	24	беседа, практика	актовый зал	устный опрос
73			1	Беседа об охране голоса.		беседа	актовый зал	устный опрос
74			1	Итоговая аттестация. Отчетный концерт		беседа, практика	актовый зал	устный опрос

Итого: 74 часа

Список литературы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
- Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".
- Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя - музыканта: Владос, 2006;
- Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе. М. Просвещения, 2005;
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие – народное образование, 2005.
- Г.Струве «Программа возрождения российской хоровой культуры»
- Диски песен шоу - группы «Улыбка»;
- «Детский голос». Под ред. В. Н. Шацкой. М., "Педагогика", 1970.
- «Развитие голоса. Координация и тренаж». В.В.Емельянов, Санкт-Петербург, 1997.
- «Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса». М. Бахуташвили, "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
- «Гигиена голоса и его физиологические основы». Л. Егоров, "Музгиз", 1962.
- «Вокальное воспитание детей». В. Багадуров. М., 1980.
- «Методика музыкального воспитания». О. Апраксина. М., 1984.
- «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика». М. Добрынина. Вып. XXV М., 1969.
- «Психология музыкальных способностей». Б. Теплов. М. 1947.
- «Основа вокальной методики». Л. Дмитриев. М. 2000.
- «Вокальный слух и голос». В. Морозов. М., Л., 1965.